

## Demeures philosophales



Chaque Cour d'Amor possède sa demeure philosophale (les Chapelles en faisant également office). Plus qu'un lieu d'accueil et de recueillement, il s'agit bien souvent d'un véritable sanctuaire au sein duquel sont théoriquement admis tous les Nephilim de l'Arcane. Cette dernière spécificité n'est plus guère de mise de nos jours chez les Apostats, qui ferment les portes de leurs demeures à leur rivaux, et la réciproque serait certainement vraie si les Mythologues manifestaient un quelconque besoin de trouver refuge au sein d'une Cour d'Amor « traditionnelle », mais il semble

bien que cela ne soit jamais le cas. Le pouvoir occulte de l'Arcane VI est particulièrement réduit, et ne constitue en aucun cas une fin en soi : il n'est qu'un moyen ésotérique de réussir une Odyssée. La plupart des demeures philosophales possèdent une bibliothèque bien fournie renfermant des ouvrages et des objets d'époque. La valeur de ces reliques varie souvent avec la taille et l'importance des demeures en question — les plus grandes pouvant accueillir près d'une centaine d'Adoptés dans les occasions exceptionnelles. La demeure philosophale représente la « vitrine » d'une Cour d'Amor. Elle est souvent gérée par un Procédurier ou par un Galant responsable de son bon fonctionnement. Les Adoptés les plus dynamiques et les plus passionnés organisent souvent de splendides célébrations baptisées « Nuits de Feu » auxquelles sont conviées tous les Adoptés qui le désirent et même, dans certains cas, des Nephilim étrangers à l'Arcane. Leur seul but est de faire partager l'amour des Adoptés de telle ou telle Cour pour leur époque de prédilection. Les Nuits de Feu n'ont aucune vocation magique — c'est du moins le discours officiel...

### *Dans la Venise des Utopiques*

Le Palais Gustinian, qui devint au XIXe siècle l'Hôtel Europa et abrita des artistes aussi célèbres que Giuseppe Verdi, Marcel Proust ou Théophile Gautier, est aujourd'hui la propriété de l'une des Cours d'Amor la plus importante de l'Arcane VI. Grâce à la redoutable efficacité d'une équipe de Procéduriers fort expérimentés, les Nephilim se sont facilement portés acquéreurs de l'édifice, et n'ont plus aujourd'hui à craindre la vindicte de quelques promoteurs immobiliers véreux, dans la mesure où le Palais leur appartient. Menée par l'Archipoète Gellini, un Pyrim exalté auteur de légendaires « odes ésotériques », les Adoptés de cette Cour d'Amor ont reconstitué, en guise de demeure philosophale, un véritable salon littéraire d'époque. Rien ne manque à l'appel, ni les meubles somptueux, ni les intrigues passionnelles, ni les débats interminables sur la validité de telle ou telle œuvre romantique. De nombreux Adoptés de l'Arcane se pressent au Palais Gustinian, qui accueille également tous les Nephilim ayant connu — ou mieux, fréquenté — des sommités artistiques du XIXe siècle. La Cour d'Amor vénitienne organise également de somptueuses Nuits de Feu sur les rives du Rialto, des célébrations quasi magiques (processions bigarrées — masques, costumes et gondoles) qui lui valent l'admiration des humains et des autres Nephilim.

### ***Dans la Londres des Immortels***

Situé dans une rue du quartier de Cheapside, Old Oak's Tavern est l'un des plus vieux pubs de la ville, une ancienne taverne qui a partiellement résisté aux atteintes du temps. L'endroit a été racheté et transformé en demeure philosophale par des Adoptés d'une Cour d'Amor Élisabéthaine — le siège de la Cour en question se trouvant dans un vieil immeuble situé dans l'arrière-cour. C'est dans l'atmosphère bruyante et enfumée de cet établissement que de grands dramaturges anglais, comme Christopher Marlowe (et peut-être William Shakespeare) ont composé certaines de leurs tragédies les plus connues. La Cour d'Amor des Immortels prétend leur rendre hommage et la demeure philosophale de Cheapside est en permanence remplie de Nephilim poètes ou écrivains qui viennent s'y ressourcer ou y chercher l'inspiration. Certains d'entre eux dissèquent des œuvres telles que « Dido, Queen of Carthage » ou « Midsummer's Night Dream » à la recherche de quelque enseignement ésotérique qu'ils pensent avoir été dissimulé à dessein. D'autres organisent des Nuits de Feu particulièrement animées au cours desquelles ils s'enivrent de gin et déclament des poèmes à haute voix — en dissertant sur l'épidémie de peste de 1593 ou sur la dernière représentation des Joyeuses Commères de Windsor. Les esprits s'échauffant, ce genre de soirée dégénère souvent en une gigantesque rixe et les participants finissent généralement par en venir aux mains. Ce genre de spectacle peut laisser sceptique un observateur non averti. Pour les Adoptés de Cheapside, il s'agit bien entendu d'un simulacre de combat — une façon comme une autre de célébrer l'esprit ombrageux qui animait les artistes de l'époque...

### ***Dans la Cordes du Schisme Factice***

Situé à une trentaine de kilomètres de Toulouse, Cordes est une ville médiévale presque entièrement préservée, et riche d'une tradition ésotérique imprégnée d'une forte idéologie cathare. Le château de Saint-Just, qui est plus une grande bâtisse, qu'une véritable forteresse, a longtemps abrité une lignée de seigneurs conciliants qui aimaient à s'entourer d'une cour de ménestrels et de troubadours. La vaste demeure est aujourd'hui placée sous la protection d'une Cour d'Amor, qui y fait revivre les fastes d'un XIIe siècle redécouvrant une poésie teintée de subversion. Magie... C'est sans doute le premier mot qui viendra à l'esprit du visiteur découvrant pour la première fois le château du Duc Alsteln, un Écolâtre Onirim régnant en véritable seigneur sur une cour d'Adoptés totalement repliés sur eux-mêmes. Plus les alcôves sont éloignées dans le temps, plus les membres de leurs Cours d'Amor prennent leur mission au sérieux, et plus ils semblent oublier totalement le monde réel. Fait très rare, et célébré par les autres Adoptés à sa juste valeur, la Cour d'Amor de Cordes approche désormais du terme de son Odyssée. Plus rien à l'intérieur du château ne peut rappeler les vicissitudes du XXe siècle. De fait, la demeure philosophale de la forteresse n'est ouverte qu'aux Adoptés de l'Arcane (encore doivent-ils apporter la preuve de leur dévouement au XIIe siècle : certains racontent même qu'il leur est demandé de composer un lai chantant la gloire de leur hôte avant de pouvoir le rencontrer).