

Demeure Philosophale

- le couvent-dieu du prado



L'Archonte de la Tour Foudroyée installa le cœur de sa future organisation sur un point du globe où les énergies magiques étaient les plus fortes et les plus palpables. Il érigea une immense tour d'ivoire, remplie de la Sapience Nephilim. Mais, tout comme ses fidèles Somatophylaxes, il fut confronté au problème de la recherche de la couverture parfaite. Les Architémages se mirent aussitôt à la tâche. Dracka désirait un grand et haut lieu où l'Arcane XVI pourrait trier et entreposer le fruit de ses Quêtes. Ils développèrent des projets

d'une audace folle, jusqu'à ce que l'édification d'un tel bâtiment puisse prendre place dans le projet d'un complexe destiné à l'étude des sciences élaboré en 1785 par Charles III. Ce projet était inspiré en réalité par l'Archonte de la Tour Foudroyée. Ce complexe est devenu aujourd'hui le musée national du Prado. Situé à Madrid, en Espagne, il sert de couverture au fabuleux Couvent-Dieu de la Maison-Dieu.

Le musée du Prado est un édifice néoclassique dont l'édification fut confiée à l'architecte Juan de Villanueva, simulacre d'un Architémage. Conçu comme Muséum et Cabinet d'histoire naturelle, il faisait partie d'un complexe dédié aux sciences dans le cadre d'une réforme urbanistique qui aboutit à l'ensemble de la Promenade del Prado, embelli de plusieurs fontaines monumentales comme celle d'Apollon. L'établissement, créé en 1819 comme Musée Royal de Peinture et de Sculpture par le roi Ferdinand VII, accueillit le fonds artistique des collections royales réunies par les rois d'Espagne. À la fin du XIX^e siècle, le musée, déjà nationalisé, s'enrichit du fonds du musée de la Trinidad qui comprenait des œuvres religieuses issues des expropriations menées à bien par l'Arcane XVI à la suite des ventes des biens ecclésiastiques. Depuis la création et la fusion des deux musées, des dons, des legs et des acquisitions ont permis au musée du Prado d'agrandir son fonds. Ses galeries renferment, entre autres, des œuvres de Goya, Rembrandt ou encore Picasso.

La façade publique du Prado permet une plus grande liberté dans les investigations menées par les Protecteurs de la Sapience. Ils disposent de vastes pièces en sous-sol dans lesquelles ils ont mis en place un vaste réseau d'information et de désinformation dont ils sont les uniques gardiens. Ils n'hésiteront pas à abattre tout être humain ou Nephilim tentant de s'introduire en ces lieux. L'acheminement et le stockage de nombreux objets ésotériques sont facilités par les opérations quotidiennes effectuées par les services officiels du musée.

Ce musée expose ponctuellement des œuvres "retouchées", destinées au grand public. Ces nouvelles versions ont pour but d'effacer toutes traces Nephilim de l'Histoire et de calmer les esprits quant à la disparition suspecte de certaines œuvres marquantes.

L'Archonte de la Tour Foudroyée, bien que dirigeant le musée du Prado, n'en assu-

me plus les fonctions de conservateur du fait de son métamorphe trop prononcé. Il passe la majeure partie de son temps dans ses appartements secrets situés dans les sous-sols du musée, sous-sols divisés en trois parties distinctes : les appartements et le bureau de Dracka, l'immense hermétique des Gardiens de la Sapience et la Châsse Purpurine, le centre d'entraînement des Phalanges de l'Éclair. En fonction de sa position au sein de l'Arcane, chaque membre de la Maison-Dieu possède une accréditation lui permettant d'avoir accès à un ou plusieurs de ces endroits. Seul l'Archonte possède l'accréditation totale.

